

Бюджетное общеобразовательное учреждение
Вашкинского муниципального района
«Покровская основная школа»



СОГЛАСОВАНО
Педсовет № 1
от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 75-ОД
от 29.08.2023г

**Рабочая программа
по литературе
9 «Б» класс**

Составитель:

Степанова Наталья Леонидовна
учитель русского языка и литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – Москва, « Просвещение», 2011г.
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. Москва, «Просвещение», 2010г.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под ред. В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012)
5. Образовательная программа основного общего образования БОУ «Покровская ОШ».
6. Учебный план школы на 2023-2024 учебный год.
7. Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные

Ученик научится:

- включаться в культурно- языковое поле русской и общечеловеческой культуры;
- осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального

российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;

- ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостному восприятию мира, соответствующему современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Метапредметные результаты (УУД):

Познавательные

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Регулятивные

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами саморегуляции;
- осуществлять познавательную рефлексию.

Коммуникативные

Ученик научится:

- организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета. Ученик получит возможность научиться:
- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 часов

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 9 часов

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 64 часа

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика

к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Отечественная проза первой половины XIX в.

«Лафертовская маковница» Антония Погорельского

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 часов

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века – 6 часов

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Тёмные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) – 10 часов

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«**Ветер принёс издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«**Вот уже вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«**Идёшь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «**Чётки**», «**Белая стая**», «**Пушкин**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Красавица моя, вся статья...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«**Урожай**», «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор) – 1 час

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 часа

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. (Перед А.С.Пушкиным)

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. (перед Н.В.Гоголем)

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней

реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Резервные часы – 3 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название	Кол-во часов	Из них Р. Р.
Введение	1	
Древнерусская литература («Слово о полку Игореве»)	5	1
Литература XVIII века - ввод в тему – 1 час - М. В. Ломоносов – 2 часа - Г. Р. Державин – 2 часа - А. Н. Радищев – 1 час - Н. М. Карамзин – 2 часа - итоговый урок - 1 час	9	1 (сочинение)
Литература XIX века: - ввод в тему – 1 час - В. А. Жуковский – 2 часа - А. С. Грибоедов – 11 часов - А. С. Пушкин – 22 часов - М. Ю. Лермонтов – 15 часов - Данте – 1 час - Н. В. Гоголь – 7 часов - А. Н. Островский - 1 час - Ф. М. Достоевский - 2 часа - А.П.Чехов – 2 часа	64	9 (из них 4 ч. сочинения)
Литература XX века: - вводный урок – 1 час - И.А.Бунин – 1 час - поэзия А. А. Блока – 2 часа - поэзия В. В. Маяковского – 1 час - поэзия С. А. Есенина – 1 час - М. А. Булгаков – 2 часа - Цветаева – 1 час - А.Ахматова – 2 часа - Н.Заболоцкий – 1 час - М.Шолохов – 1 час - Б.Пастернак – 1 час - А.Твардовский – 1 час - А. И. Солженицын – 2 часа - романы на стихи русских поэтов – 1 час	18	
Зарубежная литература: - В. Шекспир – 1 часа - Гетте «Фауст» - 1 час	2	
Резервные уроки	3	
Итого	102	11 (из них 5 ч. сочинения)

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература. 9 класс

№ п/п	Тема урока.	Предметные результаты	Воспитательный потенциал урока	План	Факт
Введение (1 час)					
<p><i>УУД</i></p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений</p>					
1.	Введение. Историческое развитие русской литературы.	Овладение теоретико-литературными понятиями: художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс.	<i>Цель:</i> дать понятие о литературе как искусстве слова, самосознании народа, воплощении героической биографии Родины, о специфике художественного отображения действительности		
Древнерусская литература (5 часов, из них 1 ч. Р. Р.)					
<p><i>УУД</i></p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет-ресурсы для поиска информации,</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность древнерусской литературы.</p>					
2.	Общая характеристика древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы.	Знать общую характеристику древнерусской литературы	<i>Цель:</i> Общая характеристика древнерусской литературы, познакомить с исторической основой «Слова», историей открытия памятника, культурой Руси XII века. Дать характеристику жанров древнерусской		

			литературы: житие, сказание, плач		
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра, о художественном своеобразии «Слова», о связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.	<i>Цель:</i> Охарактеризовать особенности «Слова...» как литературного произведения. Познакомить с жанром «Слова», проблемой авторства, композицией. Показать эпичность и лиризм в изображении Русской земли и судеб русских земель.		
4.	Идейный смысл «Слова...». Центральные образы «Слова...»	Знать авторское отношение к происходящему в «Слове», знать роль изобразительно-выразительных средств, об отношении русских князей к своей земле, о желании Святослава объединиться. Знать теоретико-литературные понятия: образ автора, лирическое отступление.	<i>Цель:</i> показать авторское отношение к происходящему, раскрыть идейный смысл «Слова», патриотический пафос. Выявить основные образы (образ русской земли, образ природы, образ Святослава, образ князя Игоря, образ Ярославны, образ автора).		
5.	Поэтика «Слова...»	Знать роль изобразительно-выразительных средств	<i>Цель:</i> показать изобразительно-выразительные особенности «Слова...», выявить языческую и христианскую образность в произведении, анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава.		
6.	<i>Урок развития речи.</i> Знать об Сочинение на заданную тему.	отношении русских князей к своей земле, о желании Святослава объединиться	<i>Цель:</i> создать письменный текст по заданной теме.		

Литература XVIII (9 часов, из них 1 ч. Р. Р.)

УУД

Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет-ресурсы для поиска информации,

Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.

Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.

Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую

ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.					
7.	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	Знать основные черты классицизма как литературного направления.	<i>Цель:</i> дать характеристику литературного процесса 18 века, понятия классицизм		
8.	М.В. Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	Знать биографию М. В. Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.	<i>Цель:</i> познакомить с теорией «трех штилей», одой как жанром произведения, показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике М. Ломоносова.		
9.	Прославление Родины, науки и просвещения, мира. Ода на день восшествия...» – типичное произведение русского классицизма.	Уметь анализировать стихотворное произведение.	<i>Цель:</i> показать новаторство М. В. Ломоносова как поэта, познакомить с основными темами поэзии Ломоносова		
10.	Г. Р. Державин – крупнейший поэт XVIII века. Ода «Фелица», стих-е «Властителям и судиям».	Знать новаторство Державина, Жанр «Гневная ода», особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения классицизма	<i>Цель:</i> познакомить с особенностями творчества Державина, новым в жанре оды (сочетание возвышенного и обыденного)		
11.	Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» Г.Р.Державина	Знать новаторство Державина, Жанр «Гневная ода», особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения классицизма	<i>Цель:</i> познакомить с особенностями творчества Державина, традициями Горация в творчестве поэта, темой поэта и поэзии в творчестве писателя.		
12.	Подвиг Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения.	<i>Цель:</i> познакомить с личностью писателя, его взглядами, идейным художественным своеобразием «Путешествия из Петербурга в Москву», жанром «путешествие»		

13.	Н. М. Карамзин – историк, новатор в области языка и формы. Понятие о сентиментализме.	Знать основные черты сентиментализма как литературного направления. Уметь находить черты сентиментализма в повести.	<i>Цель:</i> дать понятие о сентиментализме как литературном направлении		
14.	«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Знать содержание повести, особенности языка произведения. Уметь определять роль основного конфликта в раскрытии идеи произведения.	<i>Цель:</i> формировать умение определять черты сентиментализма в произведении, определять соотношение формы и содержания. Определить: Особенности языка. Средства выразительности. Пейзаж. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образ Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям. Язык повести.		
15.	Итоговый урок по литературе XVIII века Мини-сочинение.	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему, выражать аргументированно собственную позицию	Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
Литература XIX века (70 часов, из них 12 ч. Р. Р.)					
<p><i>УУД</i></p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет-ресурсы для поиска информации,</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>					
16.	Литература XIX века. Знать понятие Романтизм и реализм.	Знать понятие «Золотой век» русской литературы, о двух способах изображения жизни в литературе. Знать основные черты романтизма и реализма	<i>Цель:</i> дать понятие о литературном процессе XIX века. О романтизме и реализме как литературных направлениях.		

		как литературного направления.			
17.	В. А. Жуковский – поэт-романтик. Жизнь и творчество. Жуковского. Элегии. Пассивный романтизм.	Знать факты биографии Жуковского, основные этапы его творчества. Уметь проводить сопоставительный анализ.	<i>Цель:</i> познакомить с особенностями творчества Жуковского, жанром элегии. Дружба с Пушкиным. Идеал и действительность в сознании поэта-романтика. Роль Жуковского как поэта и переводчика в приобщении русского читателя к мировой культуре.		
18.	Баллады Жуковского.	Знать ход анализа лирического произведения. Уметь находить компоненты анализа в произведении.	<i>Цель:</i> познакомить с особенностями баллад Жуковского. Мир реальный и ирреальный в балладе «Светлана». Черты фольклора в балладе.		
19.	А. С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. История замысла комедии «Горе от ума».	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Грибоедова. Уметь записывать лекцию.	<i>Цель:</i> познакомить с личностью писателя и его временем, рассказать о дипломатической карьере, его связях с декабристами, отношением с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Синкретический реализм, комедия, драма.		
20.	Своеобразие жанра и композиции пьесы. Загадка «Горе от ума».	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	<i>Цель:</i> проникнуть в атмосферу действия комедии, выявить экспозицию, особенности конфликта; обратить внимание на афористичность речи		
21.	Анализ первого действия. Утро в доме Фамусова.	Уметь выполнять анализ драматического произведения.	<i>Цель:</i> определить проблематику пьесы, жанр, охарактеризовать московское дворянство.		
22.	Анализ второго действия. Роль монологов в драматическом произведении.	Уметь выполнять анализ драматического произведения.	<i>Цель:</i> выявить систему персонажей, противоборство двух лагерей; выявить роль монологов Чацкого и Фамусова в развитии действия, завязке общественного конфликта,		

			разобраться в характере героев.		
23.	Анализ третьего действия. Чацкий – Софья – Молчалин.	Уметь выполнять анализ драматического произведения, характеризовать героев по их поступкам, диалогам, монологам.	<i>Цель:</i> проследить дальнейшее развитие конфликтов; составить речевую характеристику героев.		
24.	Развитие речи. Анализ эпизода. «Балвдоме Фамусова».	Уметь определять роль отдельного эпизода в раскрытии идеи произведения.	<i>Цель:</i> научить выявлять роль эпизода в раскрытии идеи произведения.		
25.	Анализ четвёртого действия.	Уметь выполнять анализ драматического произведения. Знать отличительные особенности драматических жанров.	<i>Цель:</i> выявить, какое прозрение наступило у каждого героя.		
26.	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».	Знать о сатирической направленности пьесы. Уметь давать сравнительную характеристику персонажей, в том числе речевую, выявлять авторскую позицию.	<i>Цель:</i> разграничить понятия «ровесники» и «единомышленники»; дать характеристику персонажам, понятие о вневсценических персонажах - единомышленниках Чацкого, общественном и личном конфликте.		
27.	Кто же Чацкий: победитель или побеждённый? И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	Знать содержание комедии. Уметь воспринимать критические произведения, составлять конспект.	<i>Цель:</i> определить идейно-композиционную роль бала в комедии; понять смысл финальной сцены; познакомить с мнениями А. С. Пушкина и А. И. Гончарова о Чацком		
28.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе «Горе от ума».	Уметь составить план к сочинению, подобрать материалы, систематизировать, последовательно расположить материал, подобрать цитаты.	<i>Цель:</i> формировать умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять		
29.	Развитие речи Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Уметь логически выстраивать подобранный материал, превращая в связный текст.	<i>Цель:</i> формировать умение самостоятельного написания сочинения определенного жанра, грамотно оформлять свои мысли в соответствии с темой сочинения.		

30.	Пушкин А. С. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. Уметь создавать хронологическую канву лекции.	<i>Цель:</i> проследить основные этапы творческого пути поэта, познакомиться с лицейской лирикой, осознать творчество А. С. Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии		
31.	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.	Знать отношение Пушкина к дружбе и друзьям в разные периоды жизни. Уметь анализировать стихи с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции	<i>Цель:</i> дать понятие об биографической направленности лирики поэта, стихотворения, показать как раскрывается тема дружбы.		
32.	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.	Знать адресатов пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений.	<i>Цель:</i> показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя А. С. Пушкина		
33.	Вольнолюбивые мотивы в лирике Пушкина.	Знать, что свобода в лирике А. С. Пушкина представлена как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения.	<i>Цель:</i> дать понятие о взглядах поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал поэтический текст		
34.	Философская лирика. Поэт и власть.	Знать взгляды поэта на жизнь в разные периоды творчества.	<i>Цель:</i> познакомить с философской лирикой поэта, его взглядами на жизнь.		
35.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	Знать о взглядах поэта на предназначение поэта и поэзии.	<i>Цель:</i> познакомить с взглядами поэта на предназначение поэта и поэзии.		
36.	Урок-практикум. Обучение анализу лирического произведения (на материале лирики А.С. Пушкина).	Уметь анализировать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции	<i>Цель:</i> закрепить навыки анализа стихотворений.		
37.	Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель»	Уметь сопоставлять воплощение темы в двух (или нескольких) произведениях.	<i>Цель:</i> расширить знания о воплощении темы «маленького человека» в русской литературе.		

38.	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «Онегинской строфы»	<i>Цель:</i> познакомить с историей создания романа, отзывами критиков о романе, «Онегинской строфой», лирическими отступлениями.		
39.	Комментированное чтение первой главы.	Уметь определять истоки характера литературного героя.	<i>Цель:</i> познакомить с условиями формирования характера главного героя, проследить		
40.	Комментированное чтение второй главы.	Уметь высказывать собственные суждения о прочитанном, сравнивать героев.	<i>Цель:</i> показать героя в различных ситуациях: Онегин и природа, Онегин и поместное дворянство, Онегин и Ленский.		
41.	Комментированное чтение третьей главы.	Уметь интерпретировать роль стилистических фигур в тексте; определять истоки характера литературного героя.	<i>Цель:</i> показать нравственное совершенство Татьяны, богатство ее внутреннего мира, самостоятельность суждений.		
42.	Комментированное чтение четвертой главы.	Уметь определять место эпизода в общей канве произведения и в раскрытии основной мысли.	<i>Цель:</i> показать образ Онегина.		
43.	Комментированное чтение пятой главы.	Уметь определять место эпизода в общей канве произведения и в раскрытии основной мысли.	<i>Цель:</i> показать, что даёт содержание главы для раскрытия глав романа.		
44.	Комментированное чтение шестой главы.	Уметь определять место эпизода в общей канве произведения и в раскрытии основной мысли.	<i>Цель:</i> показать, что даёт содержание главы для раскрытия глав романа (гибель Ленского).		
45.	Комментированное чтение седьмой главы.	Уметь определять место эпизода в общей канве произведения и в раскрытии основной мысли.	<i>Цель:</i> показать, что даёт содержание главы для раскрытия глав романа (московское дворянство).		
46.	Комментированное чтение восьмой главы.	Уметь аргументировать своё отношение к поставленной проблеме.	<i>Цель:</i> показать, что даёт содержание главы для раскрытия глав романа. Проблема счастья в романе (Татьяна Ларина и Евгений Онегин)		
47.	Образ автора в романе «Евгений Онегин».	Знать отношение к роману русских критиков. Уметь выявлять отношение	<i>Цель:</i> познакомить с критическими статьями, посвящёнными проблематике романа «Евгений		

	Итоговый урок по роману.	автора к героям романа, составлять портрет.	Онегин», образом автора в романе.		
48.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А. С. «Евгений Онегин».	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	<i>Цель:</i> выявить степень усвоенного материала, правильность речевого оформления, умение осмыслить тему, определить границы.		
49.	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	<i>Цель:</i> выявить степень усвоенного материала, правильность речевого оформления, умение осмыслить тему, определить границы.		
50.	«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения. Злая сила зависти.	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. вдохновение	<i>Цель:</i> показать проблему таланта, гения, труда, вдохновения, злую силу зависти.		
51.	Внеклассное чтение. «Пиковая дама». Жажда денег и власти над людьми.	Знать содержание рассказа, уметь определять тему, идею рассказа. Знать авторское отношение к поставленной проблеме	<i>Цель:</i> показать пагубное влияние богатства на человека		
52.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Знать основные факты жизни и творческого пути Лермонтова	<i>Цель:</i> познакомить с биографией поэта, особенностями времени.		
53.	Тема одиночества в творчестве Лермонтова.	Знать основные факты биографии поэта, уметь отбирать тексты произведений согласно тематики, давать им анализ	<i>Цель:</i> выявить особенности раскрытия темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова формировать умения анализировать стихотворный текст		
54.	Судьба Лермонтова и судьба его поколения в лирике.	Знать взгляды поэта на жизнь в разные периоды творчества.	<i>Цель:</i> раскрыть размышления Лермонтова о своём поколении		
55.	Тема Родины и природы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Уметь выделять смысловые части текста, создавать письменный текст-анализ стихотворения.	<i>Цель:</i> выявить особенности раскрытия темы Родины в лирике М. Ю. Лермонтова формировать умения анализировать стихотворный текст		

56.	Тема любви в поэзии М. Ю. Лермонтова.	Уметь анализировать поэтический текст на лексическом уровне (архаизмы, историзмы)	<i>Цель:</i> дать понятие об особенностях раскрытия темы любви в творчестве М. Ю. Лермонтова.		
57.	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	Знать взгляды поэта на жизнь в разные периоды творчества	<i>Цель:</i> дать понятие об особенностях раскрытия темы поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова.		
58.	Развитие речи. Урок-практикум по лирике М. Ю. Лермонтова.	Уметь составлять план собственного текста, подбирать доказательства из текста произведения, использовать материалы критических статей.	<i>Цель:</i> закрепить навыки стихотворного анализа.		
59.	«Герой нашего времени». Замысел романа, смысл названия, композиция.	Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции (нарушение хронологической последовательности повествования)	<i>Цель:</i> дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке		
60.	Анализ повести «Бэла».	Знать, какую роль сыграли события и люди, описанные в данной повести, для раскрытия характера Печорина.	<i>Цель:</i> помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм; исследовать взаимоотношения с Бэлой		
61.	Анализ повести «Максим Максимыч». Противоречивость характера Печорина	Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей. Знать особенности жанра дневника, первый психологический роман в русской литературе.	<i>Цель:</i> помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм; исследовать взаимоотношения с Бэлой, Максим Максимычем.		
62.	Анализ повести «Тамань».	Уметь определять границы эпизода, тем, роль эпизода в раскрытии идеи произведения.	<i>Цель:</i> помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм		
63.	Анализ повести «Княжна Мери».	Уметь владеть различными видами пересказа, видеть причины конфликта главного героя. Знать аспекты темы «двойничества». Уметь давать	<i>Цель:</i> раскрыть конфликт Печорина и общества, отношения Печорин – Вера, Печорин – Мери. Раскрыть аспекты темы двойничества.		

		сравнительную характеристику героев, находить общие черты, взгляды			
64.	Анализ повести «Фаталист». Печорин и Вулич. Мотив судьбы.	Знать об особенностях композиции романа: нарушение последовательности повествования.	<i>Цель:</i> показать, особенности композиции романа. Показать, что тема судьбы и случая является центральной в повести «Фаталист»		
65.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени».	Уметь логически излагать подобранный материал, правильно цитировать, соблюдать композицию сочинения	<i>Цель:</i> формировать умения высказывать свою точку зрения по предложенной теме		
66.	Развитие речи. Класное сочинение по роману «Герой нашего времени».	Уметь составлять план собственного текста, подбирать доказательства из текста произведения, использовать материалы критических статей.	<i>Цель:</i> формировать умения высказывать свою точку зрения по предложенной теме		
67.	Данте «Божественная комедия». Тема, идея, сюжет.	Иметь представление о творчестве Данте, о героях произведения	Познакомиться с личностью и творчеством Данте. Определить художественное своеобразие произведения, тему, идею, сюжет		
68.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное	<i>Цель:</i> дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости, о критическом реализме, познакомить с историей создания поэмы.		
69.	Поэма «Мёртвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь анализировать (1 главу)	<i>Цель:</i> дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей. Определить роль мотива дороги в произведении.		
70.	Галерея образов помещиков. Художественная деталь как средство создания образа.	Уметь подбирать материал для характеристики героя и определять его место в системе образов произведения	<i>Цель:</i> показать сатирическое изображение нового «героя» эпохи, раскрыть способы характеристики персонажа		

71.	Губернский город на страницах поэмы.	Знать роль образов чиновников губернского города в раскрытии основной проблемы поэмы.	<i>Цель:</i> показать сатирическое изображение чиновников губернского города.		
72.	Образ Чичикова.	Уметь подбирать материал для характеристики героя и определять его место в системе образов произведения	<i>Цель:</i> показать сатирическое изображение нового «героя» эпохи, раскрыть способы характеристики персонажа		
73.	Души живые в поэме. Образ Руси-тройки как символ мечты писателя.	Знать позицию русских критиков на поэму «Мертвые души»,	<i>Цель:</i> показать мастерство Гоголя в изображении героев, образа Руси-тройки, подвести итоги.		
74.	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Уметь составлять план сочинения, в соответствии с планом располагать материал, соблюдая композицию сочинения.	<i>Цель:</i> выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему и полно ее раскрыть; выявить правильность речевого оформления		
75.	А. Н. Островский Пьесы.	Знать особенности рода драмы, пьесы-сказки. Определение жанра пьесы, теоретический аппарат. Образная система, «говорящие фамилии» Уметь Выразительно читать Составлять характеристику героев произведения Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения	Познакомить с творчеством А.Н.Островского		
76.	Ф.М.Достоевский. Изображение любви как	Знать краткие сведения биографии и творчества автора и особенности	<i>Цель:</i> познакомить с эпистолярным жанром, творчеством писателя.		

	высшего проявления человеческой сущности в повести «Бедные люди»	эпистолярного жанра. Реализм. Образная система. Уметь выразительно читать, составлять характеристику героев произведения. Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения			
77.	Ф.М.Достоевский. Изображение любви как высшего проявления человеческой сущности в повести «Бедные люди»	Знать образную систему. Уметь выразительно читать, составлять характеристику героев произведения. Анализировать произведение с учетом его идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств, определять их роль. Владеть монологической речью, уметь аргументировано высказывать свои суждения	Цель: познакомить с образной системой произведения»		
78.	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Знать основные этапы творчества писателя, уметь видеть эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему, истинные и ложные ценности героев рассказа, боль и негодование автора.	Цель: познакомить с творчеством писателя, образом «маленького человека» в творчестве Чехова.		
79.	Рассказ А.П.Чехова «Тоска»: трагизм судьбы героя рассказа.	Уметь определять роль образа (города) в рассказе, истинные и ложные ценности героев рассказа, боль и негодование автора.	Цель: проанализировать произведение, определить роль образа города в рассказе.		

Литература XX века (18 часов)

УУД

Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет-ресурсы для поиска информации,

Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.

Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.

Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность русской литературы, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.

80.	Литература великих и трагических лет XX века. Многообразие направлений.	Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале. Уметь конспектировать лекцию	Цель: познакомить с многообразием жанров и направлений в литературе XX века, раскрыть понятие «поэзия серебряного века»; познакомить с творческой биографией поэта		
81.	И.А.Бунин. Новелла «Темные аллеи»	Знать содержание рассказа «Темные аллеи», историю любви людей разных социальных слоев. Уметь видеть «поэзию» и «прозу» русской усадьбы, лиризм повествования. Развивать представления о русском психологизме литературы. Уметь определять роль художественной детали в характеристике героев.	Цель: Познакомить с биографией писателя и его творческой деятельностью, раскрыть особенности		
82.	А. А. Блок. Лирика. Чувство ответственности поэта за биографию поэта, его программы и произведения, о чувстве пронзительной	Знать основные события творческой жизни поэта, его программные произведения, о любви к родине, её неброской красоте, сквозные образы в лирике поэта. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы.	Цель: показать своеобразие патриотической лирики поэта трагическую судьбу Родины. произведения, о		
83.	А. А. Блок. Лирика. Чувство	Знать основные события творческой	Цель: показать своеобразие патриотической ли-		

	ответственности поэта за трагическую судьбу Родины.	биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы.	рики поэта		
84.	С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Лирика.	Знать основные события в творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	<i>Цель:</i> познакомить с творчеством С. А. Есенина; показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве С. А. Есенина, нежность ко «всему живому», живописность языка.		
85.	В.В.Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. «А вы могли бы?» «Послушайте!», «Прощанье»	Знать теоретико-литературные понятия, сатиру. Уметь выделять смысловые части.	Цель: познакомить с поэтическим новаторством Маяковского, приёмом сатиры в произведениях поэта, метафорическим строем стихотворения.		
86.	М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце»	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности Булгаковской сатиры, систему образов повести.	Цель: Познакомить с биографией писателя и его творческой деятельностью, раскрыть особенности социально-философской Булгаковской сатиры.		
87.	Шариков и «шариковщина». Булгаков – сатирик.	Знать «шариковщину» как явление, истоки «шариковщины», приём гротеска в повести.	Цель:показать истоки «шариковщины» (умственную, нравственную, духовную недоразвитость), гуманистическую позицию автора. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Определить смысл названия произведения.		
88.	М.Цветаева. Жизнь и творчество. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти, о Родине.	Знать основные события в творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Цель: познакомить с биографией и творчеством поэта, особенностями поэтики Цветаевой.		
89.	Жизнь и творчество Анны Ахматовой.	Знать основные события в творческой биографии поэтессы, её программные произведения. Уметь анализировать	Цель: познакомить с творчеством Ахматовой, стихотворениями о родине и о любви, трагическими интонациями в любовной лирике,		

		поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	стихотворениями о поэте и поэзии.		
90.	Поэма А.Ахматовой «Реквием»	Знать о биографической основе поэмы.	Цель: познакомить с особенностями поэмы «Реквием».		
91.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Образ мироздания в лирике Заболоцкого.	Знать основные этапы жизни творчества писателя, уметь анализировать стихотворения.	Цель: раскрыть тему гармонии с природой, её красоту и бессмертие в поэзии Заболоцкого, выявить философскую глубину обобщений поэта-мыслителя.		
92.	М.А.Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Знать этапы жизни и творчества писателя. Уметь определять тему, идею произведения, смысл названия.	Цель: раскрыть связь человека с судьбой родины, тему воинского подвига, непобедимости человека, охарактеризовать героя (простой человек, воин, труженик). Познакомить с особенностями сказовой манеры повествования, реализмом, реалистической типизацией.		
93.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. Философская лирика поэта.	Знать о творчестве Б.Пастернака.	Цель: познакомить с философской глубиной, одухотворённой предметностью лирики Пастернака.		
94.	Творчество А.Т.Твардовского.	Знать о творчестве писателя.	Цель: познакомить с раздумьями поэта о родине и природе, особенностями восприятия мира лирическим «я».		
95.	А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Знать автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Цель: познакомить с личностью писателя на примере рассказа А. И. Солженицына. Показать картины послевоенной деревни и их авторскую оценку.		
96.	А.И. Солженицын. «Матренин двор»:	Знать автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь	Цель: Раскрыть тему праведничества в русской литературе		

	особенности жанра рассказа-притчи, образ Матрёны.	раскрывать художественное своеобразие рассказа			
97.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX века.	Знать романсы и песни на стихи русских поэтов	Цель: познакомить с романсами на стихи русских поэтов XIX - XX века		
Зарубежная литература (2 часа + 3 часа резерва)					
<p><i>УУД</i></p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников, отвечать на вопросы учителя, использовать Интернет-ресурсы для поиска информации,</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений, проявлять интеллектуальные и творческие способности, осознавать эстетическую ценность литературы разных народов, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>					
98.	В.Шекспир.«Гамлет». Сюжет, герои, проблемы	Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Цель: раскрыть проблемы добра и зла, чести и бесчестия в пьесе, выявить основной конфликт трагедии		
99.	И.В. Гете «Фауст» (фрагменты): идейный смысл трагедии. Итоговый урок.	Уметь раскрывать мотивы поступков героев	Познакомиться с личностью и творчеством Гете. Определить художественное своеобразие произведения		
100.	Резервный урок				
101.	Резервный урок				
102.	Резервный урок				

Для выполнения всех видов обучающих работ в УМК входят учебник, учебные пособия:

1. Рабочие программы. Литература. 5–9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение
 2. Коровина В. Я. Литература. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2023г.
 3. Ерохина Е.Л. тесты по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 9 класс». ФГОС. - М.: Просвещение.
 4. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе:: 9 класс : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2014.
 5. Беляева Н. В. Литература: 5–9 классы: проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2010.
 6. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 9 класс / М.А.Маркитанова. – М.: Издательство «Экзамен», 2014
 7. Коровина В.Я. Литература 9 класс. Методические советы. – М.: Просвещение,
-
-